

Escritoras de fantasía y ciencia ficción

Breves reflexiones históricas

- En primer lugar, no se debe confundir la ciencia ficción escrita por mujeres con ciencia ficción feminista. Una buena parte de las escritoras reproducen en sus obras los modelos de ciencia ficción hegemónicos en su época, en los que la mujer no toma ningún protagonismo o este es negativo.
- Normalmente se considera a **Mary Shelley** la primera autora de ciencia ficción moderna, por “Frankenstein, o el moderno Prometeo” (1818; en 1831, lo reescribió).
 - Durante el romanticismo (en España, durante todo el siglo XIX) se cultivó, también por escritoras, un género fantástico muy relacionado con lo sobrenatural, en el que abundan los fantasmas, las apariciones y otros seres como vampiros, lamias, súcubos...
 - “Herland” (1915) es conocida como **la primera obra de ciencia ficción feminista**.
 - Hasta los años sesenta del siglo XX, la mayor parte de la ciencia ficción está publicada por hombres; si bien en la tradición teórica este tiempo está dividido en diferentes épocas, debido sobre todo a los acontecimientos históricos y sociales que se van desencadenando y a la labor de las editoriales, se puede considerar que responden al cliché del *hombre conquistador* (las óperas del espacio) o del *hombre destructor* (sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial y el peligro de la guerra atómica).
- En esta época (y más adelante también), no es infrecuente que las mujeres que escriben ciencia ficción lo hagan con **pseudónimos masculinos o firmen con las iniciales** para disimular su sexo. Algunas firman con sus nombres y se convierten en referencias para futuras escritoras.
- Muchas mujeres entonces desempeñarán un papel muy importante como **editoras, antólogas, ilustradoras...** es decir, con el mundo de la edición que no es la autoría.
- A partir de los años sesenta, se desarrollan **nuevos temas y nuevos enfoques**: la preocupación por el medio ambiente, el pacifismo, el feminismo, el sexo, las luchas por la “igualdad racial”, la visión de las víctimas, la humanización del “monstruo”. Aquí empiezan a aparecer también escritoras que abrirán nuevas formas de narrar, haciendo uso de las ciencias humanas.
- A partir de entonces, las mujeres comienzan a recibir los principales premios por sus obras y a participar como guionistas o novelizadoras de las grandes sagas de la ciencia ficción audiovisual.
- En cualquier caso, podemos ver la evolución del protagonismo que van tomando las escritoras tomando como ejemplo el *Premio Gran Maestro Damon Knight Memorial*. En sus primeros 30 años (1975-2004) lo recibieron 21 personas, de las que solo dos eran mujeres. Por el contrario, en los últimos siete años (2016-2022), han sido cinco las que lo han recibido, entre ellas las tres últimas.
 - Y, para terminar, una reflexión en forma de pregunta: ¿estamos asistiendo a un nuevo conservadurismo dentro de la ciencia ficción y la fantasía, sobre todo de la mano de grandes editoriales?